

# Les surdoués dans l'histoire de la musique

*Résumé de la conférence du 8 juin 2015  
donnée par M. André Peyregne, Directeur du Conservatoire à rayonnement  
régional de la ville de Nice.*

Le sujet des enfants surdoués est une nouveauté qui apparaît dans les années 1970 en termes de pédagogie dans différents pays dont la Russie et le Canada.

La France, baignée dans l'ambiance post révolution 68, reste réfractaire à ce qu'elle considère comme de l'élitisme.

Un premier congrès se tiendra en 1970 à Londres. Il sera mis en évidence que ces enfants, bien que très doués, sont parfois en échec scolaire et tombent ensuite dans la délinquance, faute d'un encadrement adapté.

Beaucoup de parents sont persuadés qu'ils ont un enfant surdoué, mais peu d'enfants le sont réellement.

Certains enfants sont hors du commun jusqu'à l'adolescence puis disparaissent complètement du monde musical. Tout l'intérêt d'un pédagogue est de trouver quelle étape précise a été ratée et par qui dans la prise en charge de ces enfants.

Isaac Albeniz est un de ces surdoués voyous dont on a failli rater l'éducation.

Lors d'une interview de Paul Paray, grand chef d'orchestre, M. Peyregne lui demandait de raconter l'évènement le plus marquant de sa longue carrière.

Il répondit : « Quand j'ai rencontré Yéhudi Ménuhin ».

Des parents viennent le voir des Etats-Unis à Paris pour auditionner leur enfant qu'ils qualifient, à l'instar de nombreux parents, de surdoué. M. Paray, fatigué d'avance donne malgré tout son accord pour une audition à l'entracte d'une répétition. Arrive un enfant de 10 ans. A la question « que veux-tu jouer ? » il répondit « « Tout ce que vous voulez ». Ce fut le cas, il pouvait tout jouer de façon éblouissante et fut engagé sur le champ.

Il avait plus qu'une connaissance innée de la musique. On peut améliorer sa technique, on peut cultiver son talent, mais un don ne s'apprend pas.

Tous les compositeurs connus étaient, chacun à leur façon, surdoués, à l'instar de Piotr Tchaïkovsky qui composa à 3 ans sa première chanson. A 5 ans, il lit mieux la musique que son professeur de piano.

### A/ Les musiciens surdoués

#### 1/Mozart

C'est le premier auquel tout le monde pense en terme de surdoué. Son père l'exhibe devant toutes les cours européennes.

A 5 ans, en représentation à la cour de Vienne, il glisse sur le parquet devant une jeune fille qui l'aide à se relever. Il tombe sous le charme et lui demande de l'épouser. Celle-ci aura un autre destin en épousant Louis XVI, il s'agissait de Marie-Antoinette !

A 8 ans, il compose sa première symphonie en do majeur parfait en début d'œuvre.

Ses musiques composées jusqu'à sa mort auraient pu être composées par d'autres et être qualifiées d'ordinaires sans ce trait de génie qui les illumine et qui transcrit son génie.

Les circonstances de la création à Prague de Don Juan sont exceptionnelles. La veille de la représentation, il n'a pas encore composé l'ouverture. Il la compose dans la nuit et réalise les parties d'orchestre pour chaque instrument directement et de façon séparée. Seul un ordinateur pourrait y arriver.

A 14 ans il est invité en Italie. La Pape lui fait visiter la chapelle Sixtine dans laquelle est joué le Miserere d'Allegri. Cette œuvre à 9 voix ne devait être interprétée que dans la chapelle Sixtine. Elle n'était pas retranscrite pour la rendre impossible à reproduire ailleurs.

Mozart l'écoute et la retranscrit voix par voix dans le plus grand secret plus tard à Londres.

A la différence de Chopin qui était un génie du piano, de Paganini qui était un génie du violon, Mozart était un génie de la musique dans son intégralité et non d'un seul instrument.

D'autres hommes ont marqué par leur génie :

- Blaise Pascal était un pur génie des mathématiques et a créé la première calculatrice, la « Pascaline ».
- M. Gauss dont la courbe éponyme est toujours utilisée en probabilité, corrigeait les comptes de son père à l'âge de 2 ans.
- Sir William Hamilton, mathématicien et astronome, lisait la Bible à 3 ans et parlait 5 langues (grec, latin, chinois, hindou et hébreu) à 5 ans pour en parler 15 à 13 ans.
- Idem pour Goethe

## 2/Rossini

Le 2<sup>ème</sup> repère dans l'histoire des surdoués de la musique est ce compositeur italien issu d'une famille de musiciens. Il apprend seul la musique en suivant ses parents dans leurs tournées. A la différence de Mozart, dont les œuvres de jeunesse (8 ans) ne sont plus jouées, les œuvres de Rossini composées à 12 ans sont encore jouées dans le monde entier. En particulier ses sonates pour Orchestre.

### 3/ Chopin

A 8 ans, il éblouit l'aristocratie polonaise et en particulier la cour de Russie et le Grand Duc Konstantin qui est lui même pianiste. A 15 ans il compose ses variations dont Robert Schumann dira « chapeau bas messieurs, c'est un génie ».

### 4/ Liszt

Il apprit le piano seul et retranscrit au piano un concerto que son père interprétait au violon. Il suivra les cours de Czerny, ancien élève de Beethoven.

### 5/ Mendelssohn

A la différence des autres musiciens précédemment cités, il a eu la chance d'évoluer dans un milieu très favorisé. Il s'intéressait à tous les arts et aurait pu être plus que le compositeur de la « marche nuptiale » s'il n'avait pas souffert d'une fragilité psychologique.

Il est pour M. Peyregne le compositeur qui a composé le plus grand chef d'œuvre de jeunesse (il avait 15 ans) de l'histoire de la musique.

### 6/ Camille Saint Sens

Ce musicien à la longévité exceptionnelle (il est mort à 86 ans en 1921) a eu le parcours caractéristique d'un enfant précoce. A 3 ans et demi il se met au piano et absorbe la technique d'apprentissage de l'époque (la méthode Le Carpentier) en 3 mois. A 4 ans et demi il joue en concert une sonate de Beethoven. A 10 ans il joue du Beethoven et du Mozart en concert salle Pleyel.

### 7/ Paganini

En 1782, ce fils de docker à Gênes est encore dans le ventre de sa mère quand celle-ci, la veille de son accouchement, voit le diable qui lui demande ce qu'elle veut que son fils devienne. Elle répond « violoniste ».

Il révolutionnera le violon avec la technique du pizzicato et du jeu en double corde.

De passage à Nice pour un concert, un aveugle assistant à sa représentation demanda combien il y avait de musiciens sur scène. « Ils sont 1 » lui répondit-on. « S'ils sont 1, c'est le Diable, partons » répondit l'aveugle.

## 8/ Schubert

Sa première symphonie écrite à l'âge de 13 ans dénote, dans son passage lent, une maturité et une émotion incroyable.

### B/ Le devenir de ses jeunes surdoués

Si tous ces compositeurs ont été des enfants précoces, certains se sont éteints après l'adolescence, tombant dans un oubli total.

Le problème majeur auquel tout pédagogue est confronté face à ces enfants est de savoir comment prendre en charge leur éducation.

Qui se souvient de Pilar Osario, de Maria Brochard et de tant d'autres petits génies. William Crotch, le plus précoce, harmonisait le God Save The King à l'âge de 2 ans et 3 semaines. Son nom n'est pas tombé dans l'oubli total car il devint directeur de la Royal Académie de Londres en 1822.

La solution à ce problème se trouve sans doute dans l'exemple du parcours d'Isaac Albeniz.

Cet espagnol joue à 3 ans du piano. Sa scolarité est chaotique tant il s'ennuie. A 13 ans il embarque clandestinement sur un bateau en partance pour l'Amérique du Sud. Découvert en cours de traversée, il est mis au piano durant le trajet. Il jouera ensuite dans des bars et des cabarets. Lassé, c'est un voyou qui rentre en Europe jusqu'à ce moment capital de son existence : sa rencontre avec un professeur de musique qui saura guider son talent en le

comprenant. Il s'agit de Frantz Liszt qui le réinstallera dans sa vie et dans son art.

De nombreux jeunes talents n'ont pas eu cette chance ou cette opportunité.

Il est donc fondamental pour tout pédagogue de trouver une place et un référent pour ces enfants particuliers.

### C/Questions posées par les participants à cette conférence.

- Qu'est-ce que l'oreille absolue ?

Il s'agit de l'aptitude à reconnaître chaque note.

Mais le plus important est l'oreille relative qui permet de jouer juste par rapport aux autres dans une formation.

Dans un orchestre philharmonique, le hautbois donne le la, repris par le 1er violon solo qui le donne pour l'orchestre.

Aujourd'hui, les cordes de piano sont accordées à 445 hertz alors qu'elles l'étaient à 440 hertz auparavant et les nouveaux matériaux utilisés permettent de tendre encore plus les cordes. Les chanteurs ont de plus en plus de mal à suivre car le diapason a monté.

- Quels enfants surdoués avez vous rencontré ?

M. Peyregne nous parle de son expérience personnelle avec Jean Dubé, David Kaddouch et Lionel Bringuier.

### Discographie :

Symphonie N°1 de Mozart

Miserere d'Allegrì

Sonate N°2 pour Orchestre de Rossini

1<sup>ère</sup> Symphonie de Schubert

Tango d'Albeniz