

Друзья Филармонического оркестра



В наш век современных технологий и жесткой рыночной конкуренции классическая музыка оказалась в тяжелом положении. Большие коллективы, особенно симфонические оркестры, нуждаются в поддержке и помощи меценатов. Не секрет, что в России, особенно в глубинке, один за другим исчезают многочисленные коллективы. Государству всегда было тяжело финансировать культурные институты. Как этот вопрос решается в Монако? Смардар Айзенберг, президент ассоциации «Друзья Филармонического оркестра» долгие годы посвятила жизнедеятельности одного из самых многочисленных художественных коллективов Княжества. Трудно ли сегодня продвигать и содержать культурные проекты?

Госпожа Айзенберг, скажите сначала, вы музыкант?
Совсем нет, и на роле играю весьма посредственно. Если можно так выразиться, я упала в эту «банку с джемом» (то есть в мир Филармонического оркестра), совершенно случайно. Мой сын рано проявил музыкальные способности в игре на роле и скрипке, принимал участие и побеждал в разных конкурсах и фестивалях одаренных детей по всему миру. И организаторы этих конкурсов интересовались у меня, как бы провести подобный фестиваль в Монако? И действительно, я помогла организовать фестиваль в Монако, но он немного изменил традиционный профиль. Мы решили провести фестиваль не только музыки, но и других видов искусства. Подключившись к организации проекта, я сотрудничала с Филармоническим оркестром Монако. Вот тогда и родилась идея создания ассоциации, призванной поддержать деятельность оркестра.

Давно это произошло?
17 лет тому назад. Парадоксально, но все схожие культурные институты Княжества уже имели к тому моменту своего патрона-ассоциацию, и все их названия начинались со слова «друзья». Не скрою, вначале нашей «авантюры» у меня часто возникало впечатление, что мы запрягли перед телегой дикого быка. Надо знать, что Филармонический оркестр является художественным музыкальным учреждением, которое обслуживает кроме собственных интересов балет и оперу Княжества. И просто необходимо было найти поддержку такому многостороннему коллективу. Даже по количеству музыкантов мы являемся самыми многочисленными. В балете порядка 30 танцовщиков. Определенное количество певцов в зависимости от произведения участвует в той или иной постановке оперы. А оркестр плюс администрация работают круглый год, кроме короткого

периода отпуска с середины августа до середины сентября. Вот так я оказалась у истоков основания ассоциации «Друзья Филармонического оркестра Монте-Карло». Была идея создать чисто культурную ассоциацию. И теперь все, что мы проводим в Монако или за его пределами, подчиненно культурным ценностям. 17 лет назад мы начинали с весьма скромного бюджета, позволившего осуществить лишь пару небольших проектов. Главное - надо было найти членов ассоциации - меломанов, любящих и ценящих симфоническое искусство и способных ему помочь. Постепенно мы добились заметных результатов и смогли осуществить наши собственные проекты. Мы начали организовывать туры и приглашать выдающихся солистов для экстраординарных концертов.

Как сегодня строится работа ассоциации?
Наша деятельность проходит по двум направлениям. Первое, мы предлагаем программы членам нашего сообщества, нашим меломанам. Например, проводим ежемесячные конференции, рассказывая, какую роль играет музыка в развитии других видов искусства - будь то живопись или танец. Организуем культурные путешествия и сопровождаем оркестр в турне. После выступления солистов приглашаем наших меломанов на коктейли. Это прекрасная возможность пообщаться с мировыми звездами в камерной обстановке. Также члены ассоциации могут присутствовать на генеральных репетициях. В целом членство несет много интересного и полезного. Вторая часть касается работы с оркестром: с одной стороны, мы поддерживаем проекты оркестра, с другой стороны - когда артистическая администрация разрабатывает программу, члены ассоциации могут повлиять на ее решение. Они могут высказать, что они считают более интересным на их взгляд, и могут оказать финансовую поддержку. Особая тема - продвижение собственных проектов. Например, 6 лет назад мы организовали турне по России, посетили Санкт-Петербург и Москву. Это была инициатива нашей организации с собственным финансированием от А до Я. И это был для нас незабываемый опыт. Прошло два концерта вместе с одним из самых известных скрипачей мира Джозуа Беллом. Это было уникальное знакомство с русской публикой для наших музыкантов. Особое внимание уделяется молодой аудитории. Каждый год в программе предусмотрены концерты специально для детей. Ведь это наши будущие слуша-



тели, меломаны! Необходимо знакомить их с классической музыкой, которая является базой, в том числе и для современной музыки. И чтобы понять любой новомодный стиль, важно освоить классику. Мне кажется, что школьная программа недостаточно серьезно уделяет внимание классической музыке, из-за высокой нагрузки дети не успевают ходить на классические концерты, и родители часто заняты своими делами и не успевают музыкально образовывать детей. И это очень жаль! Когда я вижу, что в зале сидят в основном люди довольно пожилого возраста, то прихожу в ужас. В России, Чехии, Австрии молодых в зале значительно больше. Мне кажется, что в Монако стоит отдельно поработать с музыкальным образованием подрастающего поколения.

Скажите, сколько друзей у Филармонического оркестра Монте-Карло?
Нас порядка 300 человек.

Все имеют равные права и обязанности?
Существуют разные категории, позволяющие любому человеку в зависимости от его финансовых возможностей стать другом оркестра. Все зависит только от вашего желания. Среди наших членов есть юниоры в возрасте до 24 лет, которые платят всего 35 евро за год. Это означает, что каждый может выбрать нужный для себя пакет.

Много среди ваших меломанов русских?
К сожалению, не так, как бы хотелось. Может быть, из-за того,

что русские резиденты Монако не знают о нашем существовании. Очень надеюсь, что благодаря вашему изданию их станет намного больше и любители музыки вольются в наш дружный коллектив. К слову, после нашего турне по России мы организовали выступление петербургского оркестра с дирижером Юрием Темиркановым вместе с Денисом Мацуевым. Удача нам улыбнулась, мы нашли средства, чтобы привезти их в Монако. Концерт прошел с оглушительным успехом. Хотя у меня были сомнения.

Если не секрет, с чем они были связаны?
Концерт был назначен на 2 сентября, и я побоялась, что в зале мы окажемся вдвоем с моей секретаршей. Поясно, многие русские к этому моменту уже должны были уехать, вернуться домой в Россию, так как 1 сентября начиналась школа, а монегаски еще не вернулись с каникул, так как школа начинается позже. Билетные кассы в Гримальди форуме были еще закрыты, и нам пришлось рассчитывать только на собственные силы. Каково же было мое изумление, когда билеты раскупили все, более того, за два часа до начала концерта выстроилась живая очередь желающих получить свободный билет. Директор зала дал разрешение поставить дополнительные стулья. Пришло очень много русской публики, и именно тогда я оценила любовь русских к искусству.

Расскажите, кто в этом году из русских солистов и дирижеров придет выступать в Монако?
В нынешнем году мы решили привилегированное место в

программе отдать произведениям, воспевающим природу. В наш разрушительный век стоит ей воздать должное. Наш сезон начался концертом Евгения Кисина и следом - Бориса Березовского. Мы были счастливы их услышать в Монако. В ноябре состоится сольный концерт Евгения Кисина. Будут другие сюрпризы как русских солистов, так и коллективов, дирижеров.

Сложно ли приглашать мировых солистов?
Нужно договариваться заранее, года за три-четыре. Отдельно оговаривается, с каким дирижером будет концерт. В общем, это настоящий пазл, который нужно правильно сложить, чтобы все всех устраивало: оркестр, дирижера, солиста с суперзагруженным графиком выступлений.

Смардар, 17 лет - большой срок и очень кропотливая работа, скажите, в делах ассоциации что вами движет?
Признаюсь, когда я начинала, то даже не подозревала, за что взялась. Но кроме любви к музыке было еще мое личное желание отдать должное Княжеству. Несколько лет назад я получила натурализацию благодаря решению Князя Монако. А родом я из коммунистической Румынии и «вкусила» все коммунистические прелести - отсутствия свободы, элементарной возможности высказать собственное мнение... Вы же меня понимаете! Родители меня постоянно одергивали, не позволяли сказать лишнего. В 1976 году, когда мне было 16 лет, вместе с семьей мы уехали в Израиль. Это действительно демократичная страна, но очень небезопасная. Случилось так, что 29 лет назад я оказалась в Монако. Был пройден путь из тоталитарного строя Румынии в абсолютно свободный Израиль, а затем и в совершенно безопасное Монако. Здесь я действительно почувствовала свободу, живу в полной безопасности и могу быть сама собой и заниматься тем, что мне нравится. Чувствуя моральный долг перед страной, хотела сделать что-то действительно полезное. В Румынии я росла в окружении классической музыки, и этот универсальный язык помог мне гармонично влиться в местную среду. Цель моей деятельности, да и жизни в целом - объединить людей вокруг музыки.

Успехов вашему делу!

Нина ПОПОВА

GRANDE SAISON
dimanche 10 DÉCEMBRE 2017
AUDITORIUM RAINIER III
18h
Centenaire de la mort de Claude Debussy
80^e anniversaire de la mort de Maurice Ravel

Coup de foudre

Kazuki YAMADA direction
Jean-Efflam BAVOUEZET piano

DEBUSSY Claude
Fantaisie pour piano et orchestre

RAVEL Maurice
Concerto pour le piano gauche

BERLIOZ Hector
Symphonie fantastique, opus 14

Deux concertos pour le piano et un piano d'orchestre
recherché par un duo grand chœur international
Plus, vous entendrez la "Symphonie fantastique" et d'autres
œuvres de Ravel avec l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo
La Philharmonie de Paris ne s'y est pas trompée en faisant
l'OPMC à sa programmation le 9 décembre 2017 (voir p. 10)

En prévision du concert, présentation des œuvres à 17h30 par André Puygère

POUR LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO

OPMC
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO
Directeur Artistique & Musical - KAZUKI YAMADA

Récital

vendredi 10 NOV. > 20h30
AUDITORIUM RAINIER III

Evgeny KISSIN

BEETHOVEN
Sonate n°29, Hammerklavier

RACHMANINOV
Préludes

SAISON
1718

OPMC.mc