

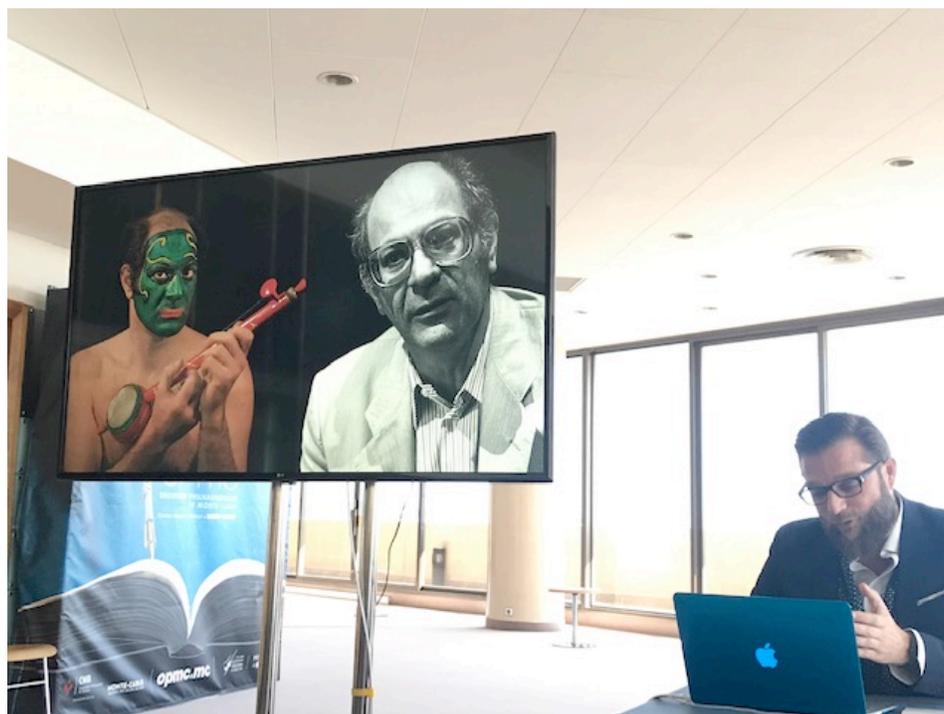
Voici le résumé de notre conférence « Présentation du programme du Printemps des Arts » donnée par M. Thomas Reich le 25 février 2019



Dans quelques jours débute la 35ème édition du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Les concerts auront lieu sur 5 week-ends : du 15 mars au 14 avril.

Ils se dérouleront dans les lieux les plus emblématiques de Monaco, dont l'Opéra Garnier, Grimaldi Forum, l'église Saint Charles, le Musée océanographique et la Salle Empire.



Mauricio Kagel sera mis à l'honneur tout au long du festival. « Bruits », situations inattendues, humour, musiques pour accordéon - une véritable invitation à la découverte !

Mauricio Kagel est un compositeur, chef d'orchestre et metteur en scène argentin né à Buenos Aires le 24 décembre 1931. Il s'est principalement rattaché au théâtre instrumental en renouvelant le matériau sonore. Mais il a également exploré les ressources dramatiques du langage musical contemporain dans des pièces radiophoniques, des films, des œuvres électroacoustiques et des formes anciennes. Marc Monnet a été l'élève de Mauricio Kagel.

Le format thématique de cette édition :

2 PORTRAITS : KAGEL & BEETHOVEN
LES CONCERTOS
LES QUATUORS
LA MUSIQUE D'ASIE
UNE MUSIQUE DANS L'ESPACE
LA NUIT DU PIANO
LES CONCERTS CD DU FESTIVAL

La structure de cette édition :

19 Concerts
2 Créations
1 Nuit du piano
Rencontres avec les œuvres et conférences

Les moments forts de cette édition :



Soirée d'Ouverture : Le vendredi 15 mars, soirée d'ouverture, les concertos pour piano de Beethoven interprétés par le grand orchestre Sinfonia Varsovia et le pianiste François-Frédéric Guy qui dirige également depuis son piano ! Ces concertos seront présentés en intégralité sur deux jours. La soirée sera suivie du cocktail d'ouverture.



Brahms : Le samedi 23 mars, l'OPMC sous la direction de Michail Nesterowicz présentera un programme autour de Brahms : ces deux concertos de Brahms ont rarement été joués dans la même soirée.

Le Voyage-Surprise : Le dimanche 24 mars, le temps d'une journée, le public découvrira un endroit insolite transformé pour l'occasion en lieu de concert. Le programme musical sera tenu secret, jusqu'au moment de votre arrivée.

Brahms : Le dimanche 31 mars, Renaud Capuçon présentera les deux concertos pour violon de Bartók accompagné du BBC Symphony Orchestra. Le Concerto no 1 (1908) créé après la mort de Bartók est une rhapsodie intime et sombre. Alors que le Concerto no 2 (1937) est varié et brille de virtuosité. Entre les deux, l'orchestre remplit à lui seul le rôle de soliste - chaque pupitre s'exprimant tour à tour. Le chef d'orchestre compositeur Peter Eötvös sait mieux que tout autre faire sonner la splendide orchestration du maître hongrois.



Une Musique dans l'Espace : Le samedi 6 avril, octophonie de Stockhausen. Cette expérience musicale est conçue pour que le public soit enveloppé de sons électroniques. Avec huit sources de projection sonore, les sons circulent et naviguent dans l'espace pour s'imprégner dans le corps. Nombreux y ont vu une expérience mystique, d'autres un voyage interstellaire.

Le CD Stravinski : Le jeudi 11 avril, Maki Belkin (piano) et Vera Novakova (violon) présenteront le CD Stravinski paru sous le label Printemps des Arts de Monte-Carlo dans le cadre atypique du Lycée Hôtelier de Monaco.

Nuit du Piano : Le samedi 13 avril, au Musée océanographique : plutôt que de citer les grands chefs-d'œuvre reconnus, cette Nuit du Piano préfère suivre les chemins de traverse et mettre en avant des pépites cachées de Schubert, Fauré, Berio ou Crumb. Les trois françaises Aline Piboule, Béatrice Berrut et Claire Désert seront les pianistes de cette nuit pleine de découvertes.



Des musiques extra-européennes : le dimanche 14 avril, un voyage d'exception au cœur de la tradition mongole. Musique et chants seront interprétés par des artistes originaires d'une petite province russe du nord de la Mongolie occidentale. Leur technique de chant incroyable leur permet d'émettre deux sons simultanément.

Des conférences données par de grands musicologues, éditeurs et philosophes éclaireront les amateurs en préambule de chaque concert.



* * *