

L'AOPMC a invité André Peyrègne à présenter la saison 2022-2023 du Philharmonique de Monte-Carlo.

Le conférencier a fait un survol des grandes œuvres symphoniques qui seront au programme cette année.

La « Symphonie du Nouveau monde » de Dvorak est l'un des chefs d'œuvre symphoniques de l'Histoire de la musique. Le compositeur tchèque, qui avait été appelé à diriger le conservatoire de New-York, a « apprivoisé » des thèmes américains (indiens ou spirituals) pour composer cette œuvre dont le succès a été monumental lors de sa création en 1893 et ne s'est pas démenti depuis. (Un enregistrement de cette symphonie a été emporté par Neil Armstrong lors de sa mission Apollo 11 sur la lune).

La 1ère. symphonie de Rachmaninov a été marquante dans la vie de ce compositeur russe. Il l'a écrite à l'âge de 24 ans. L'échec que cette œuvre puissante subit lors de sa création l'a plongé dans une dépression nerveuse, le poussant à arrêter d'écrire de la musique. Un psychiatre l'a sorti de cet état au bout de quelques mois en l'invitant à composer sur un thème musical qu'il lui a suggéré lors d'une séance d'hypnose. Ce thème est devenu l'un de ceux du « 2ème. concerto » pour piano. Rachmaninov était guéri, il était redevenu compositeur !

Le « Sacre du Printemps » de Stravinsky, composée pour les Ballets russes au temps où ils étaient à Monte-Carlo a été marquant dans l'Histoire de la musique. Il suscita un mémorable scandale lors de sa création en 1913 au Théâtre des Champs Elysées. L'œuvre a choqué à l'époque par la « polytonalité » (superposition de plusieurs tonalités) et sa polyrythmie (superposition et entrechoquement de rythmes). André Peyrègne a donné un exemple de l'une et de l'autre dans la « Danse sacrée » qui termine l'œuvre.

La 10ème. Symphonie de Mahler n'existe pas en tant que telle puisque Mahler n'en a composé que le premier mouvement adagio. Mais plusieurs musiciens et musicologues ont essayé de reconstituer l'œuvre entièrement, d'après les esquisses que Mahler a laissées. C'est ainsi que nous entendrons lors de cette saison la version réalisée en 1960 par Deryck Cooke.

La 2ème. symphonie de Buckner a été écrite par un génie qui, dans sa vie privée, souffrait de troubles nerveux et psychologiques. On l'a trouvé un jour au bord du Danube, voulant vider le fleuve avec une petite cuillère ! Il était un obsédé du comptage : comptage du nombre de fenêtres dans une rue, du nombre de pavés sur son passage, du nombre de perles sur le collier des dames qui l'abordaient, du nombre de fruits qui poussaient dans son jardin, etc... Mais quel génie lorsqu'il se trouvait à son clavier d'orgue ou devant son papier à musique !

La 10ème symphonie de Chostakovitch fut composée après la mort de Staline, lorsque ce compositeur croyait être débarrassé du joug de la censure en URSS. Par sa tension, le 1^{er}. mouvement de l'œuvre traduit l'oppression du régime politique, tandis que par son exaltation, le dernier mouvement traduit l'idée de libération.

« Daphnis et Chloé » de Ravel, qu'on entendra en fin de saison, est une œuvre miraculeuse dans laquelle, dans un passage célèbre intitulé « Lever du jour », le compositeur arrive à évoquer avec un orchestre de cent musiciens la transparence, la fragilité, la subtilité de la nature aux premières lueurs de l'aurore.

Toutes ces œuvres, et bien d'autres, seront au programme de la saison qui s'ouvre. Que de bonheurs musicaux en perspective !