

L'histoire de la valse dans la musique symphonique

D'origine populaire, la valse est apparue dans la littérature en 1776 dans les «Souffrances du jeune Werther» de Goethe. Favorisée par la Révolution qui voulait chasser les danses aristocratiques comme le menuet, cette danse choqua la société car, pour la première fois, les partenaires se tenaient par la main et se prenaient par la taille.

Cette danse fut dénoncée par l'Église et par les médecins de l'époque qui voyaient en elle une source de perversité et de maladie.

Les premières vales apparues dans la musique symphoniques furent l'«Invitation à la valse» de Weber et le «Bal» de la «Symphonie fantastique» de Berlioz.

Après cela, beaucoup de compositeurs firent entrer cette danse dans leurs compositions. Tchaïkovsky en fut le meilleur exemple avec ses ballets et ses Cinquième et Sixième symphonies.

La valse viennoise connut bien sûr son apogée avec les Strauss père et fils et les opérettes qui suivirent.

Au lendemain de la Première guerre mondiale, Ravel signifia avec son œuvre « La Valse » que la belle époque des vales de Strauss était bien finie.

D'autres danses arriveraient dans l'Histoire de la musique.

Mais la valse ne serait jamais oubliée.