

Concerts au Palais princier

Cour d'Honneur du Palais princier

Du 16 juillet au 6 août 2023 – Six concerts



Créés à l'initiative du Prince Rainier III et de la Princesse Grace, les concerts donnés dans le cadre exceptionnel de la Cour d'Honneur du Palais Princier constituent la série de prestige, point d'orgue de la saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Depuis plus de soixante ans, chaque été de la mi-juillet à début août, S.A.S. le Prince Souverain invite l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et les plus grands chefs et solistes internationaux à se produire dans ce lieu d'exception.

Cette édition 2023 sera placée sous le sceau des commémorations du centenaire de la naissance du prince Rainier III célébré cette année.



© Axel Bastello – Palais princier de Monaco

JEUDI 20 JUILLET 2023 – 21H30

Fabien GABEL, direction

Gil SHAHAM, violon

Gustav MAHLER

Blumine

Erich Wolfgang KORNGOLD

Concerto pour violon en ré majeur, op. 35

Josef STRAUSS

Musique des Sphères, op. 235

Maurice RAVEL

La Valse



Fabien GABEL

Fabien Gabel a établi une carrière internationale de haut niveau, se produisant avec des orchestres tels que le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le DSO Berlin, le Tonkuenstler Orchester Vienna, le Malmö Symphony, le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Chicago Symphony, le Seoul Philharmonic et le Melbourne Symphony Orchestra. Il a fait des débuts très remarquables à l'Opéra de Paris à

l'automne 2022.

Loué pour son style dynamique et son approche sensible de la partition, il est surtout connu pour son choix éclectique de répertoire, allant des œuvres symphoniques de base à la musique actuelle, en passant par la promotion de compositeurs moins connus du XIXe et du XXe siècle.

Fabien Gabel se produit avec de grands solistes tels que Yefim Bronfman, Emmanuel Ax, Bertrand Chamayou, Seong-Jin Cho, Jean-Yves Thibaudet, Gidon Kremer, Augustin Hadelich, Simone Lamsma, Daniel Lozakovich, Christian Tetzlaff, Gautier Capuçon, Daniel Mueller-Schott, Johannes Moser, et bien d'autres.

Après avoir attiré l'attention internationale en 2004 en tant que lauréat du Concours de direction d'orchestre Donatella Flick, Fabien Gabel a été chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique de Londres de 2004 à 2006 ainsi que directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec de 2012 à 2021.

Né à Paris dans une famille de musiciens accomplis, Fabien Gabel a commencé à jouer de la trompette à l'âge de six ans et s'est perfectionné au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à la Hochschule für Musik Karlsruhe. Avant d'entamer sa carrière de chef d'orchestre, il a joué avec divers orchestres parisiens sous la direction de chefs d'orchestre de renom tels que Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Simon Rattle et Bernard Haitink.

Fabien Gabel a été nommé Chevaliers des Arts et des Lettres par le gouvernement français en janvier 2020.



Gil SHAHAM

Gil Shaham commence ses études de violon à l'âge de 7 ans, avec Samuel Bernstein à la Rubín Academy of Music à Jérusalem. A 9 ans, il est invité à travailler avec Chaim Taub, violon solo du Quatuor de Tel Aviv et de l'Orchestre de Chambre d'Israël, qui sera d'ailleurs son professeur par la suite. En 1982, il obtient une bourse pour continuer ses études avec Dorothy Delay et Hyo Kang à la Juilliard School de New York. Il fait ses débuts de soliste à l'âge de 10 ans avec le Jerusalem Symphony Orchestra sous la direction d'Alexander Schneider, et fait un triomphe.

Au cours des dernières saisons, il a été le soliste de prestigieuses formations : Orchestre de la Scala de Milan, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Tonhalle Orchestra, Orchestre de la Bayerische Rundfunk à Munich, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio-France, Montréal Symphony, Singapore Symphony, Sydney Symphonic. Il collabore avec les plus grands chefs, tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, Stéphane Denève, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, André Previn, Giuseppe Sinopoli, Michael Tilson-Thomas, Wolfgang Sawallisch, Franz Welser-Moest...

Parmi ses enregistrements chez Deutsche Gramophon, on peut citer : les concertos de Mendelssohn / Bruch / Paganini avec Giuseppe Sinopoli, de Wieniawski avec Lawrence Foster, de Prokofiev avec André Previn, les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec l'Orpheus Chamber Orchestra, Bartok avec le Chicago Symphony et Pierre Boulez (American Grammy 2000), *Fratres* et *Tabula rasa* d'Arvo Pärt avec Neeme Järvi, le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen avec Myung-Whun Chung, Jian Wang et Paul Meyer, Glazounov / Kabalevsky / Tchaïkovsky avec Mikhail Pletnev, Brahms avec le Philharmonique de Berlin et Claudio Abbado.

Chez Canary Classics, son propre label créé en 2004, il publie les concertos d'Elgar, le *Trio avec piano en la mineur* de Tchaïkovsky avec Yefim Bronfman et Truls Mørk, l'album *Prokofiev et Mozart à Paris* avec sa sœur, la pianiste Orli Shaham, les concertos pour violon de Barber, Stravinsky, Berg, Britten, Prokofiev, Bartok, Brahms, Beethoven, et les Sonates et Partitas pour violon seul de Bach.

Gil Shaham joue un Stradivarius de 1699 (Comtesse Polignac).

TARIFS

Tarif plein : de 22 à 150€

Jeune (-25 ans) : de 10 à 25€ (cat. 4 et 5)

Groupes (10 personnes et plus) : de 20 à 60€ (cat. 3, 4 et 5)

INFORMATIONS / RESERVATIONS

Billetterie de l'atrium, place du casino - Monaco

Téléphone : + 377 92 00 13 70

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h30 et les dimanches de concert de 10h à 16h

Internet : www.opmc.mc et www.montecarloticket.com

Tenue de ville exigée (veste et cravate obligatoires)

Contact presse : Cécile Vierne - c.vierne@opmc.mc - Tél : + 377 93 10 85 35 - www.opmc.mc

Concerts au Palais princier

Cour d'Honneur du Palais princier

Du 16 juillet au 6 août 2023 – Six concerts



Créés à l'initiative du Prince Rainier III et de la Princesse Grace, les concerts donnés dans le cadre exceptionnel de la Cour d'Honneur du Palais Princier constituent la série de prestige, point d'orgue de la saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Depuis plus de soixante ans, chaque été de la mi-juillet à début août, S.A.S. le Prince Souverain invite l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et les plus grands chefs et solistes internationaux à se produire dans ce lieu d'exception.

Cette édition 2023 sera placée sous le sceau des commémorations du centenaire de la naissance du prince Rainier III célébré cette année.



© Axel Bastello – Palais princier de Monaco

DIMANCHE 23 JUILLET 2023 – 21H30

Ottavio DANTONE, direction
Giuliano CARMIGNOLA, violon
Matthieu PETITJEAN, hautbois

Joseph Martin KRAUS
Olympie, ouverture

Johann Sebastian BACH
Concerto pour violon n°1 en la mineur, BWV 1041
Concerto pour hautbois et violon en do mineur, BWV 1060

Wolfgang Amadeus MOZART
Symphonie n°38 en ré majeur, K. 504 « Prague »



Ottavio DANTONE

Profond connaisseur des pratiques d'interprétation de la période baroque, Ottavio Dantone est le directeur artistique et musical de l'Accademia Bizantina. Depuis 2021, il est également chef principal de l'Orchestre Haydn de Bolzano et de Trente ; récemment il a été nommé directeur musical du Festival de musique ancienne d'Innsbruck et prendra ses fonctions en 2024.

Diplômé du Conservatoire G. Verdi de Milan en orgue et clavecin, il a commencé très tôt sa carrière comme l'un des clavecinistes les plus doués de sa génération. En 1985, il a reçu le prix de la basse continue au Concours international de Paris et en 1986, il a été récompensé au Concours international de Bruges. Il est le premier claveciniste italien à recevoir ces prix internationaux.

Sous sa direction, l'Accademia Bizantina s'est imposée comme l'un des ensembles d'instruments d'époque les plus recherchés dans le monde. En 2021, elle a été nommée Orchestre de l'année par le Gramophone Classical Music Award.

Il a été invité dans les plus grands festivals et théâtres du monde, notamment le Teatro alla Scala de Milan, la Staatsoper de Berlin, le Festival de Salzbourg, le Festival de Glyndebourne, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Zurich, la Bayerische Staatsoper, le Maggio Musicale Fiorentino, les London Proms, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Lincoln Center, le Wigmore Hall, le Barbican Centre, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Pierre Boulez Saal, la Kölner Philharmonie, le Walt Disney Hall et bien d'autres encore.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres symphoniques tels que la Filarmonica della Scala, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Staatskapelle Berlin, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra della RAI di Torino et d'autres.

Il a enregistré, en tant que soliste ou chef, chez Decca, Deutsche Grammophon, Naïve et Harmonia Mundi, obtenant des prix et la reconnaissance de la critique internationale.

En 2020, il a été nommé Commandeur de l'Ordre du Mérite de la République italienne par le Président Sergio Mattarella. Depuis 2022, il est « Accademico di Santa Cecilia ».



Giuliano CARMIGNOLA

Le magazine *Gramophone* l'a décrit comme "Un prince parmi les violonistes baroques". Ses interprétations se caractérisent par une grande passion et une approche introspective pleine de fantaisie et de liberté.

Natif de Trévise, il étudie le violon avec son père puis avec Luigi Ferro, Nathan Milstein et Franco Gulli à l'Accademia Chigiana de Sienne.

Il débute sa carrière de soliste sous la direction de chefs tels Claudio Abbado, Elisha Inbal, Peter Maag et Giuseppe Sinopoli, puis collabore avec de nombreux chefs prestigieux et formations instrumentales, que ce soit des formations jouant sur instruments anciens ou des orchestres modernes, en Europe et dans le monde.

Il se consacre aux répertoires baroques et classiques et est l'un des interprètes les plus importants de la musique de Vivaldi, compositeur auquel il a consacré plusieurs enregistrements qui sont aujourd'hui des références.

La plus grande part de ses très nombreuses productions discographiques est réalisée pour Sony Classical et Deutsche Grammophon et nombre de ses enregistrements ont été primés. Depuis 2020, il enregistre pour le label Arcana-Outthere Music avec lequel il a plusieurs projets d'enregistrements.

Pendant plusieurs années et parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne à l'Académie de musique Chigiana de Sienne et à la Hochschule de Lucerne.

Il s'est vu décerner le titre d'académicien de l'Académie Royale Philharmonique de Bologne et d'Académicien de Santa Cecilia.



Matthieu PETITJEAN

Matthieu Petitjean est diplômé du CNSMD de Paris mais il étudie également en Allemagne à la Musik Hochschule de Hanovre. Avant d'intégrer son poste de premier hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, il occupe pendant cinq années la même position à l'Opéra national de Basse Saxe puis à l'Opera de l'état de Bavière à Munich.

Depuis 2016, il est également membre de l'orchestre du Saito Kinen, fondé et dirigé par Seiji Ozawa, avec lequel il enregistre et se produit exclusivement au Japon. En outre, il est l'invité régulier de grandes phalanges symphoniques françaises, allemandes et suisses.

Détenteur de prix internationaux, il est également professeur à la Hochschule für Musik de Saarbrücken ainsi que développeur du hautbois "Légende" pour la marque Buffet Crampon.

TARIFS

Tarif plein : de 22 à 150€

Jeune (-25 ans) : de 10 à 25€ (cat. 4 et 5)

Groupes (10 personnes et plus) : de 20 à 60€ (cat. 3, 4 et 5)

INFORMATIONS / RESERVATIONS

Billetterie de l'atrium, place du casino - Monaco

Téléphone : + **377 92 00 13 70**

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h30 et les dimanches de concert de 10h à 16h

Internet : **www.opmc.mc** et **www.montecarloticket.com**

Tenue de ville exigée (veste et cravate obligatoires)

Concerts au Palais princier

Cour d'Honneur du Palais princier

Du 16 juillet au 6 août 2023 – Six concerts



Créés à l'initiative du Prince Rainier III et de la Princesse Grace, les concerts donnés dans le cadre exceptionnel de la Cour d'Honneur du Palais Princier constituent la série de prestige, point d'orgue de la saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Depuis plus de soixante ans, chaque été de la mi-juillet à début août, S.A.S. le Prince Souverain invite l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et les plus grands chefs et solistes internationaux à se produire dans ce lieu d'exception.

Cette édition 2023 sera placée sous le sceau des commémorations du centenaire de la naissance du prince Rainier III célébré cette année.



© Axel Bastello – Palais princier de Monaco

JEUDI 3 AOÛT 2023 – 21H30

Lawrence FOSTER, direction
Marc COPPEY, violoncelle

Johannes BRAHMS

Variations sur un thème de Haydn, op. 56

Joseph HAYDN

Concerto pour violoncelle n°1 en do majeur, Hob. VIIb :1

Johannes BRAHMS

Danses hongroises : n°1, 2, 3, 4 et 5



Lawrence FOSTER

Né à Los Angeles, Lawrence Foster dirige le ballet de San Francisco dès l'âge de 18 ans et conduit des orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de Houston ou l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

Ardent défenseur de la musique de George Enescu, Lawrence Foster a été le directeur artistique du festival George Enescu à Bucarest de 1998 à 2001, et décoré en 2003 par le président de la Roumanie pour sa contribution à la musique roumaine. Directeur musical de l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne pendant 10 ans, il en est aujourd'hui chef honoraire. Il a également été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Barcelone, du festival d'Aspen, de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, des orchestres symphoniques de Jérusalem et Houston, de l'Orchestre de chambre de Lausanne ainsi que de l'Orchestre et l'Opéra national de Montpellier. Il est, depuis 2013, directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Marseille et de l'Opéra de Marseille. En 2019/2020, il est également nommé directeur artistique et chef principal de l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise.

Tout au long de sa carrière, il est invité à diriger de nombreuses phalanges : les orchestres philharmoniques et symphoniques d'Helsinki, de Radio-France, de Montréal, du Danemark, ainsi que l'Orchestre de Paris, la NDR de Hambourg, le Gewandhaus de Leipzig, le Konzerthausorchester de Berlin, l'Orchestre philharmonique tchèque ou le Filarmonica Arturo Toscanini de Parma. En outre, il partage la scène avec des solistes de renom tels Evgeny Kissin ou Lang Lang.

Connu des grandes maisons d'opéra à travers le monde, il a notamment dirigé l'Opéra de Frankfurt dans le *Peter Grimes* de Britten, l'Opéra de Monte-Carlo dans le *Street Scene* de Kurt Weil ou l'Opéra de Marseille dans *La Flûte enchantée*.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements pour PentaTone Classics. Un nouvel enregistrement d'*Othello* de Verdi a été récemment publié.



Marc COPPEY

Reconnu pour ses célèbres interprétations en tant que soliste, son exploration approfondie de la musique de chambre et sa volonté d'élargir la littérature pour violoncelle, Marc Coppey est considéré comme l'un des plus grands violoncellistes au monde. Il jouit d'une réputation grandissante en tant que chef d'orchestre sur la scène internationale.

Protégé de Lord Yehudi Menuhin et de Mstislav Rostropovich, il voit sa carrière internationale débiter dès l'âge de 18 ans, en remportant le Premier prix et le Prix de la meilleure interprétation de Bach au prestigieux concours Bach de Leipzig (1988). Depuis lors, il acquiert une impressionnante carrière de soliste, travaillant avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre, notamment Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Alan Gilbert, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, John Nelson, Pascal Rophé, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado....

L'étendue du répertoire de Marc Coppey témoigne de sa profonde curiosité musicale. A côté de la littérature classique pour violoncelle, il s'illustre dans des œuvres moins connues et contemporaines.

Il a donné les premières mondiales de concertos pour violoncelle de compositeurs aussi célèbres que Jacques Lenot, Marc Monnet, Eric Tanguy, et les premières françaises d'œuvres d'Elliott Carter, Bruno Mantovani et Erkki-Sven Tüür.

Ses enregistrements ont reçu un accueil enthousiaste de la part de la critique, notamment un Diapason d'Or et un « Choc » du Monde de la Musique pour son enregistrement du *Concerto pour violoncelle* de Dutilleux.

En 2014, il a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture.

Depuis octobre 2020, il est le directeur artistique de la Saline Royale Academy d'Arc-et-Senans : un nouvel établissement d'enseignement musical à la pointe de la technologie en France.

Il joue sur un violoncelle de Matteo Gofriller (Venise, 1711), connu sous le nom de « Van Wilgenburg », et réside à Paris.

TARIFS

Tarif plein : de 22 à 150€

Jeune (-25 ans) : de 10 à 25€ (cat. 4 et 5)

Groupes (10 personnes et plus) : de 20 à 60€ (cat. 3, 4 et 5)

INFORMATIONS / RESERVATIONS

Billetterie de l'atrium, place du casino - Monaco

Téléphone : + 377 92 00 13 70

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h30 et les dimanches de concert de 10h à 16h

Internet : www.opmc.mc et www.montecarloticket.com

Tenue de ville exigée (veste et cravate obligatoires)

Contact presse : Cécile Vierne - c.vierne@opmc.mc - Tél : + 377 93 10 85 35 - www.opmc.mc