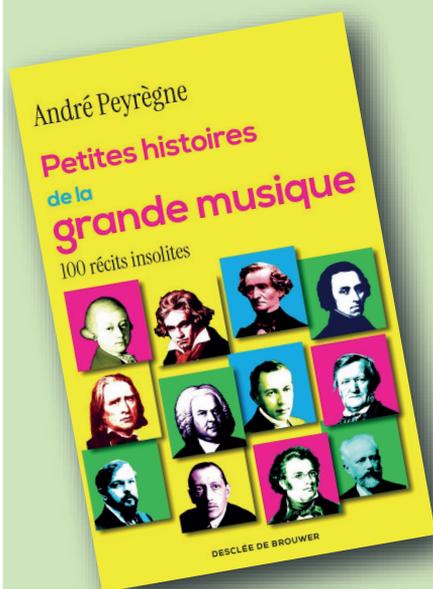


Un livre à la fois pédagogique et divertissant !

En librairie le 11 octobre 2023



Bach en prison, Mozart dans la misère, Berlioz terroriste, Wagner escroc, Beethoven désespéré, Schubert S.D.F., Stravinsky scandaleux, Debussy en colère, Leclair assassiné, Gesualdo assassin, Schumann fou, Paganini disparu, Verdi député, Ravel millionnaire, Chopin pestiféré, Liszt religieux, Haydn décapité, Rossini hué, Tchaïkovski dépressif : voilà **une façon insolite d'aborder l'histoire de la musique !**

André Peyrègne nous fait découvrir **des récits aussi étonnants les uns que les autres**, que les musicologues n'évoquent habituellement que du bout de la plume. Et pourtant, ces histoires font partie de la vie des compositeurs. Ceux-ci sont, comme nous tous, soumis aux aléas de la vie – et certains de manière extraordinaire, emportés dans des passions amoureuses romanesques, victimes de trahisons, de vengeance, de rivalités, d'assassinats, ou même... assassins eux-mêmes !

Au-delà de ces récits anecdotiques, **André Peyrègne nous fait percevoir l'évolution méthodique de l'histoire de la musique**, avec une évocation de tous les plus grands chefs-d'œuvre et une définition des principaux termes musicaux.

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier, présentateur de concerts et festivals, **André Peyrègne** a été directeur du Conservatoire de Nice de 1980 à 2015. Président d'honneur de la Fédération française de l'enseignement artistique, il collabore à de nombreux médias dont *Nice-Matin*, *France-Musique*, *La Lettre du Musicien*, ou encore à l'émission *Secrets d'Histoire* (France Télévision).



DESCLÉE DE BROUWER

Aperçu de la table des matières

I. De l'Antiquité à la Renaissance : Lyres et délires – Trompettes de l'Apocalypse – Le troubadour qui délivra Richard Cœur de Lion - Le moine qui inventa le nom des notes – Gesualdo, compositeur assassin - Monteverdi vend collier de la duchesse.

II. L'essor de l'opéra : Le premier opéra – Siface, le castrat assassiné – La mort de Lully – Purcell mort de froid – Deux championnes du contre-ut se déchirent – La Querelle des Bouffons.

III. L'époque baroque : Stradella assassiné – Stradivarius et le Messie – Rousseau et Vivaldi – Tartini et le diable – Leclair assassiné – Bach en prison – Le docteur qui rendit Bach et Haendel aveugles.

IV. Haydn et Mozart : Haydn syndicaliste – Le vol du crâne de Haydn – *Flûte enchantée* et francs-maçons – Casanova et *Don Juan* – L'épicier qui a écrit le livret de *Don Juan* – Mozart compose son propre Requiem.

V. Beethoven : L'énigme de l'Eternelle bien aimée – Les quatre notes les plus célèbres de l'Histoire – Beethoven écologiste – La création ratée de *Fidelio* – La Neuvième symphonie d'un compositeur sourd.

VI. Le romantisme : Schubert et la dame du lac – On a volé le cadavre de Paganini – Berlioz terroriste – Chopin et George Sand – Chopin chassé – L'abbé Liszt – Schumann en procès avec son beau-père – Clara amoureuse de Schumann et de Brahms – Mendelssohn le surdoué – Gottschalk l'aventurier – Gounod et son *Ave Maria* – Le suicide de Tchaïkovsky – Les Strauss se haïssent – À 13 ans, Albeniz s'enfuit en Amérique.

VII. Les grandes symphonies du XIXème : Le mystère de la *Symphonie inachevée* – La *Symphonie fantastique* – Le chef aux 36 prénoms – Devenu sourd, il compose la *Moldau* – Bruckner, compositeur fou – La *Symphonie du nouveau monde* – La rencontre de Freud et Mahler – La *Symphonie des Mille*.

VIII. L'opéra au XIXe : La création catastrophique du *Barbier de Séville* – L'indépendance de la Belgique est partie d'un opéra – La mort mystérieuse de Bellini – L'architecte de l'Opéra de Vienne se suicide – Donizetti devient fou – Gounod et l'affaire Weldon – Le mystère de la mort Bizet – Charles Garnier n'est pas invité à l'inauguration de son opéra – Borodine chimiste – L'anniversaire raté de Moussorgski – Le scandale d'*Orphée aux enfers* – Massenet élu devant Saint-Saëns.

IX. Verdi et Wagner : Verdi, compositeur français – Le triple deuil de Verdi- Verdi député – Wagner et ses créanciers – Baudelaire au secours de Wagner – Wagner et Louis II de Bavière.

X. L'opéra moderne : Le fiasco de *Madame Butterfly* – Le suicide de la bonne de Puccini – Puccini meurt en composant *Turandot* – Le scandale de *Pelléas et Mélisande* – Strauss et Pauline – La première diva noire.

XI. XIXe-XXe, d'un siècle à l'autre : Rachmaninov chez son psy – Scriabine l'illuminé – Le scandale du *Sacre du Printemps* – Les klaxons de Gershwin – Fauré devient sourd – *Le Boléro* de Ravel – Satie et ses parapluies – La prison pour avoir insulté un critique.

XII. XXe siècle, la musique des années de guerre : Granados torpillé – Un concerto pour pianiste manchot – Un pianiste premier ministre – Le compositeur aveugle du *Concerto d'Aranjuez-Brundibar* derrière les barbelés – Le *Quatuor pour la fin du temps* – Webern tué par erreur.

XIII. XXe siècle, l'évolution de la « musique moderne » : Machines à coudre et mécénat – 2000 pianos partent en fumée – L'ascète allume la « Danse du feu » – Le difficile exil de Bartok – Chostakovitch et Staline – Mort une heure avant Staline – Les extravagances de la « musique contemporaine ».