



COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU 05 JUIN 2025 **De l'Association de Amis de l'Orchestre Philharmonique de** **Monte-Carlo**

Appelée à siéger le mardi 05 juin à 18H à l'Auditorium Rainier III, siège de l'Association,
l'Assemblée Générale ordinaire a eu lieu, placée sous la présidence de Mme Smadar Eisenberg, et les
Membres présents :

Mme EISENBERG, Présidente

Mme CASTELLINI, Secrétaire Générale

Mlle Léa CALORI, Chargée de communication

Mme Eleonora ABREU

Mme Monika ASSARAF

M. Hugo BOMY

Mme Joséphine DIONISOTTI

M. Jean-Pierre DRENO

Mme Ulla GIUBERGIA

M. William GRIFFIN

Mme Katherine NIKITINE

M. Christian PHILIPPSEN

M. Gérard WEINBERG

Mme Valérie BOMY COLLOMB-MURET, Secrétaire

La Présidente, Mme EISENBERG, a présenté l'ordre du jour suivant :

- Compte rendu des activités de l'exercice écoulé 2024-2025
- Projets à venir saison 2025-2026
- Rapport financier de l'année civile 2024

Compte rendu des activités de l'exercice écoulé 2024-2025

Conférence « M et M : Musique et Monaco, une longue histoire d'amour » : le 26 septembre 2024

Un Chef-d'Oeuvre naît à Monaco : l'Opéra Garnier

Les Amis du Philharmonique de Monte-Carlo poursuivent avec André Peyrègne la série des conférences ouvertes au public sur l'histoire de l'orchestre. Le 2ème épisode portait sur la période 1876-1886.

Pendant cette période, ce fut Roméo Accursi, neveu du compositeur Donizetti, qui dirigea l'orchestre. Il renouvela le répertoire de l'orchestre, et eut l'honneur de diriger Saint Saëns dans son 4ème. Concerto pour piano et orchestre. Le grand événement fut la construction de salle de l'Opéra

La construction de l'Opéra de Monaco se fit en un temps record de huit mois, quatre cents ouvriers travaillant jour et nuit – la nuit grâce à l'électricité fournie à l'aide d'une dynamo actionnée par une locomotive à vapeur qu'on avait installée sur les terrasses du casino

L'inauguration de la Salle Garnier eut lieu le 25 janvier 1879, en présence du vieux prince Charles III, presque aveugle, et d'une foule de personnalités régionales et parisiennes. Sarah Bernhardt, apparue en nymphe brandissant deux bouquets de palmes, lut un texte de Jean Aicard

Conférence « M et M : Musique et Monaco, une longue histoire d'amour » : le 24 octobre 2024

Années 1880-1890 : Quand Nietzsche venait écouter l'Orchestre de Monaco...

Durant ce troisième épisode de l'Histoire du Philharmonique de Monte-Carlo, André Peyrègne a interviewé Isabelle Biancheri, descendante de Jules Lechner, timbalier de l'orchestre à la fin du XIXème siècle qui a témoigné du passé de l'Orchestre.

Julien Lechner s'employa à améliorer les conditions de travail des musiciens. En dehors de l'orchestre, il était également chef de musique des gardes du Prince et fondateur du Club vélocipédique qui fut l'ancêtre de l'Automobile Club. Il était aussi compositeur et écrivit une berceuse dédiée à la princesse Charlotte lorsqu'elle accoucha du futur prince Rainier III.

Conférence « M et M : Musique et Monaco, une longue histoire d'amour » : le 05 décembre 2024

L'Orchestre dans les années 1890 : l'arrivée de Raoul Gunsbourg

André Peyrègne nous a conté l'arrivée à la tête de l'Opéra d'un personnage hors du commun, Raoul Gunsbourg lors de ce 4^{ème} épisode. Né à Bucarest, ayant fait des études de médecine, Gunsbourg manifesta très tôt l'envie de travailler dans la culture. Ses coups d'éclat lors de son service militaire pendant la guerre russo-turque en 1877 puis son action efficace de gestionnaire de théâtre à Saint-Petersbourg ont attiré sur lui l'attention du tsar. Aussi, lorsqu'il voulut prendre la direction de l'Opéra de Monte-Carlo, le tsar intervint-il auprès du prince Albert 1^{er} pour qu'il lui donne satisfaction.

Il prit son poste en 1892 à l'âge de 32 ans. L'une de ses premières décisions fut de nommer le chef Léon Jehin à la tête de l'orchestre.

Dès sa deuxième saison, il réalisait le coup d'éclat de réaliser une version scénique de la « Damnation de Faust » de Berlioz.

Restant jusqu'en 1951 à la direction de l'Opéra de Monte-Carlo, Raoul Gunsbourg allait influencer pendant près de 60 ans sur la vie de l'orchestre.

Conférence « M et M : Musique et Monaco, une longue histoire d'amour » : le 16 janvier 2025

La musique sous le Prince Albert 1^{er}, Le Mélomane

Au cours de ce 5^{ème} épisode, il fut question de l'engagement du Prince Albert 1^{er} comme ami des arts, il nomma en 1892 Raoul Gunsbourg à la tête de l'Opéra de Monte-Carlo. Avec la complicité du chef Léon Jehin qu'il plaça à la tête de l'orchestre, cet extraordinaire directeur a multiplié les programmations audacieuses et modernes, en commençant par la mise en scène de la « Damnation de Faust » de Berlioz en 1893. Grâce à lui la scène monégasque a atteint un prestige inédit, ainsi qu'en témoigne cet article du critique François Sarcey dans le grand quotidien parisien le Temps : « Gunsbourg est venu et il a fait de ce théâtre un vrai théâtre. Pour la première fois depuis que le casino existe on a vu à Monte-Carlo des opéras joués 8 ou 10 fois de suite devant des salles combles, devant des publics attentifs et même recueillis.

Gunsbourg peut se vanter d'avoir accompli un joli tour de force. Il a révolutionné le pays, me disait un des administrateurs de la maison ».

Même son de cloche dans le Figaro en 1894 : « On va maintenant à Monte-Carlo comme on va à Bayreuth, aucune scène parisienne ne peut nous apporter tant de splendeurs et tant de variétés ».

Conférence « M et M : Musique et Monaco, une longue histoire d'amour » : le 20 février 2025

L'Orchestre et la gloire des Ballets Russes à Monaco

La sixième séance sur l'histoire du Philharmonique de Monte-Carlo a abordé la période de 1910 à 1925, marquée par des événements politiques et culturels majeurs. En 1910, la « Révolution monégasque » a conduit à l'abolition de la monarchie absolue et à l'adoption d'une monarchie constitutionnelle. Malgré les turbulences sociales, la vie culturelle de Monaco a prospéré, notamment grâce à l'arrivée de Serge de Diaghilev, directeur des Ballets Russes. Ce dernier, associé à Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra, a favorisé une effervescence musicale, avec la création d'œuvres importantes comme *Don Quichotte* de Massenet, *Déjanire* de Saint-Saëns, ou encore *Pénélope* de Fauré. Les Ballets russes ont également contribué à des créations majeures comme *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky. En 1925, la création de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel a été un événement clé, bien qu'accompagnée d'une brouille entre Ravel et Diaghilev. L'œuvre a finalement été un grand succès, illustrant la richesse artistique de la Principauté sous le règne du prince Albert Ier.

Conférence « M et M : Musique et Monaco, une longue histoire d'amour » : le 26 mars 2025

Notre héritage : Les grands disques de L'Orchestre de Monte-Carlo

La septième séance sur l'histoire de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo a été marquée par la présence, aussi admirable qu'émouvante, de Lawrence Foster. Répondant aux questions d'André Peyrègne, ce chef d'orchestre, qui a été directeur du Philharmonique de Monte-Carlo de 1980 à 1990, a aujourd'hui 83 ans. Il est toujours actif dans la carrière puisqu'il ouvrira cet été, le 10 juillet, la saison des concerts du Palais Princier. Lawrence Foster raconte comment il a pris la direction de l'orchestre après avoir remplacé Lovro von Matacic lors d'un concert avec le pianiste Gyorgy Cziffra. Il a enregistré de nombreux disques, dont plusieurs dédiés au compositeur roumain George Enesco. Parmi ces disques, le plus important est celui de l'opéra « Oedipe » d'Enesco, avec une flamboyante distribution : José van Dam, Barbara Hendricks, Gabriel Bacquier, Nicolai Gedda. Il garde aussi des souvenirs marquants, comme la direction de l'orchestre lors des obsèques de la princesse Grace et du mariage du prince Albert II, des événements qui marquent son ancrage dans l'histoire contemporaine de Monaco.

Conférence « M et M : Musique et Monaco, une longue histoire d'amour » : le 15 mai 2025

L'époque moderne : les grands témoins des cinquante dernières années nous racontent leurs souvenirs "

Le jeudi 15 mai, la dernière séance de la saison sur l'histoire de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo a abordé l'époque moderne, avec des témoignages de deux musiciens : Philippe Bender et Eliane Abrial.

Philippe Bender, flûtiste de 1963 à 1976, a partagé ses souvenirs de l'orchestre sous les directions de Louis Frémaux, Edouard van Remoortel et Igor Markevitch. Il a raconté son arrivée jeune à l'orchestre après un concours à Paris, ses concerts à la Salle Garnier, ainsi que sa participation à des enregistrements à l'Alcazar à Beausoleil. Il a aussi évoqué la tournée historique aux États-Unis en 1966, marquée par la tragique mort d'un contrebassiste, et son ascension vers la direction d'orchestre, guidée par Paul Paray. Cette victoire au concours Mitropoulos à New York lui permit de travailler avec Leonard Bernstein et Pierre Boulez.

Eliane Abrial, la première femme engagée à l'orchestre en 1972, a partagé son expérience dans un milieu dominé par les hommes à l'époque. Elle a évoqué son accueil chaleureux par ses collègues, notamment grâce à son mari, le hautboïste Jean Abrial. Elle a aussi parlé des enregistrements à l'Alcazar, dont celui avec Maria Callas, qui avait quitté les lieux en raison de leur état insalubre. Eliane a rappelé les tournées internationales de l'orchestre, notamment au Japon, et a mentionné les chefs d'orchestre qui l'ont marquée, comme Lorin Maazel et Rafaël Frubeck de Burgos.

Ces témoignages font partie d'une série d'événements qui continueront la saison prochaine, afin de mieux comprendre l'histoire de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Toutes les conférences de cette série ont fait l'objet d'un enregistrement audio et la chaîne de TV Monaco Info a été présente à chacune d'elle pour capturer des images ou des interviews programmés au JT de 19h mettant ainsi en lumière les activités de l'association. Ce qui constituent également de précieux éléments que nous conservons pour nos archives.

Soutien apporté à l'Orchestre

Dimanche 22 septembre 2024

L'AOPMC a soutenu le concert d'ouverture de la nouvelle saison musicale **24 - 25** sous la direction de Maître Yamada.

Dimanche 13 octobre 2024

L'AOPMC a apporté son soutien à l'organisation du premier concert symphonique donné en hommage à Dimitri Chostakovitch sous la direction de Lio Kuokman et de Daniel Lozakovich au violon.

Dimanche 1^{er} décembre 2024

Notre Association a apporté son soutien à l'organisation du concert symphonique en hommage à Maurice Ravel sous la direction de Charles Dutoit et de Gautier Capuçon au violoncelle.

Dimanche 08 décembre 2024

Notre Association a soutenu l'organisation du concert symphonique sous la direction de Maître Yamada, de Vilde Frang au violon et de Lawrence Power au violon alto.

Dimanche 09 février 2025

Les Amis de l'Orchestre ont apporté leur soutien à l'organisation du concert en hommage à Maurice Ravel sous la direction de Charles Dutoit et de Martha Argerich au piano.

Dimanche 30 mars 2025

L'AOPMC a soutenu la réalisation du concert symphonique en hommage à Maurice Ravel sous la direction de Kazuki Yamada et de Nelson Goerner au piano.

Dimanche 13 avril 2025

Notre Association a contribué à l'organisation du concert symphonique sous la direction de Nicholas Collon et de Lucas & Arthur Jussen au piano.

Dimanche 04 mai 2025

L'AOPMC a apporté son soutien à l'organisation du concert symphonique donné en hommage à Dimitri Chostakovitch sous la direction de Dima Slobodeniouk et de Martha Argerich au piano.

Dimanche 08 juin 2025

L'organisation du concert symphonique a bénéficié du soutien de notre Association sous la direction de Maître Yamada, de Anne-Sophie Mutter au violon et de Pablo Ferrandez au violoncelle.

Ciné-concert famille

Mercredi 16 octobre 2024

Notre association a soutenu la tenue du ciné-concert des films de Charles Chaplin *Charlot Pompier* et *Charlot Policeman*.

Organisation d'évènements

- **20 octobre 2024** : Cocktail généreusement offert par notre Membre d'Honneur, Mme Monique Lafond en présence des artistes Nathalie Sutzmann & Xavier de Maistre à l'issue du concert en hommage à Chostakovitch.

- **Du 18 au 21 janvier 2025 : voyage à Amsterdam**

Une dizaine de membres des Amis de l'Orchestre dont la Présidente ont fait le déplacement pour quelques jours à Amsterdam afin d'accompagner et soutenir l'Orchestre Philharmonique en tournée lors de son concert du 20 janvier 2025 au Concertgebouw sous la direction de Mirga Grazinyte-Tyla et de Rafal Blechacz au piano prolongeant ainsi l'élan de soutien et d'harmonie qui nous unit à notre Cher Orchestre.

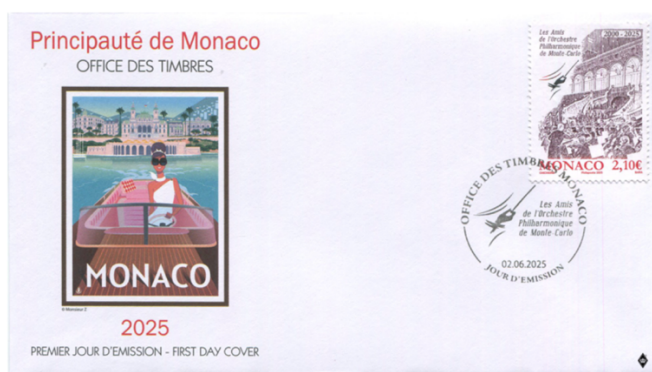
- **02 février 2025 : Galette des Rois**

Nos membres se sont réunis avec les musiciens de l'Orchestre et l'OPMC autour de la traditionnelle Galette des Rois organisée par notre association après le concert symphonique en hommage à Mozart sous la direction de Kazuki Yamada et de Alexandra Dovgan au piano et de Bodhan Luts au violon.

Les deux jeunes musiciens nous ont fait l'honneur de leur présence lors de cet évènement.

25 ans de l'association

Emission d'un timbre : un timbre anniversaire à l'occasion des 25 ans de l'association a été émis par L'Office des Émissions de Timbres-Poste, il est d'ores et déjà disponible à la vente.



Soutien à apporter à l'Orchestre

Dimanche 21 septembre 2025 – 18h Auditorium Rainier III

L'AOPMC va soutenir le concert symphonique d'ouverture de la nouvelle saison musicale **25 – 26** sous la direction de Maître Kazuki Yamada et de Pablo Ferrández, violoncelle.

Dimanche 05 octobre 2025 – 18h Auditorium Rainier III

Nous allons apporter notre soutien à l'organisation du concert en «**Hommage à Ravel de de Falla**» sous la direction de Alondra de la Parra, de Gaëlle Arquez, soprano.

Dimanche 19 octobre 2025 – 18h Grimaldi Forum

Notre Association organise le concert symphonique sous la direction de Zubin Mehta

A l'occasion de la célébration du 25^{ème} anniversaire de l'AOPMC.

Igor STRAVINSKY

Le sacre du Printemps

Piotr Ilitch

TCHAIKOVSKY

Symphonie n°4 en fa mineur op. 36

Dimanche 30 novembre 2025 – 18h Auditorium Rainier III

L'AOPMC apportera son soutien au concert avec David Fray (direction & piano), de

Emmanuel Christien, piano, de Audrey Vigoureux, piano et de Jacques Rouvier au piano.

Dimanche 14 décembre 2025 – 18h Auditorium Rainier III

L'AOPMC offrira son soutien à l'organisation du concert symphonique sous la direction de Marek Janowski et de Franck Peter Zimmermann au violon.

Dimanche 18 janvier 2026 – 18h Auditorium Rainier III

Notre Association soutiendra le concert en Sous la direction de Lio Kuokman et de Fazil Say au piano.

Mercredi 04 février 2026 – 19h30 Auditorium Rainier III

Notre Association financera le récital de piano d'Evgeny Kissin.

Vendredi 17 avril 2026 – 19h30 Auditorium Rainier III

Nous soutiendrons financièrement le concert avec Daniel Lozakovich (violon & direction) et de Matthieu Petitjean au Hautbois.

Jeune public

Mercredi 07 janvier 2026 – 15h Auditorium Rainier III

Nous apporterons notre soutien à l'organisation du Concert symphonique *Le lac des cygnes*.

Sous la direction de Philippe Béran avec Joan Mompert, comédien et Marina Sosnina, artiste sur sable.



Rapport Financier - Exercice 2024

Ce rapport rend compte de l'évolution des finances de l'Association à la clôture de l'exercice 2024, et La comptabilité requise est celle d'une association, à savoir que l'on enregistre les encaissements et les décaissements.

Les Recettes s'élèvent à 89.681 € en baisse par rapport à 2023 en raison de l'absence de donation majeure, l'Association Monaco Brass a été dissoute et nous a fait donation d'un montant de **151 €**.

Les cotisations s'élèvent à **84.645 €**, en baisse de 11%

Le nombre d'adhérents est de 120 (-1) : 10 membres d'honneur (-3), 16 membres bienfaiteurs (-2), 86 actifs (-2), 1 entreprise (-1) et 7 juniors (+5).

Les Dépenses se montent à 95.821 € en baisse de 31% en raison d'une diminution des frais de fonctionnement et du montant de soutien à l'OPMC.

Contributions à l'Orchestre et aux musiciens pour 80.000 € (- 20%), en totalité consacrées aux participations à des concerts sélectionnés de la saison.

- **Opérations pour la promotion musicale pour 1250 €**, ce sont les conférences organisées en faveur des Amis, et la remise du prix annuel à l'Académie de Musique ainsi que le prix annuel de **200 €** à l'Académie de Musique.
- **Frais de fonctionnement de l'association pour 14.571 €**, en baisse de 8 %.

Le résultat est déficitaire de 6.139 € mais est considérablement réduit par rapport à l'année précédente.

A la clôture de l'exercice 2024, la trésorerie nette est ainsi portée à 187.361 €, permettant de préserver un soutien continu et de qualité à l'OPMC en 2024-2025.

Le présent rapport est soumis à votre approbation.

<i>Vote du Conseil d'Administration et du bureau</i>
--

Ont été élus à l'unanimité pour une période de 3 ans :

Conseil d'Administration :

Mme Smadar EISENBERG, Présidente

Mme Monique LAFOND-VERSCHUEREN, Vice-Présidente

M. Gérard WEINBERG, Trésorier

Mme Michèle CASTELLINI, Secrétaire Générale

Mme Eleonora ABREU, Chargée de Communication

M. Hugo BOMY, Ambassadeur auprès de la Jeunesse

Mlle Léa CALORI, Chargée de Développement du Mécénat

<i>Votes</i>

Le rapport moral a été adopté à l'unanimité des participants.

Le rapport financier a été adopté à l'unanimité des participants.

L'Assemblée Générale a donné quitus à Mme Eisenberg.

Mme Eisenberg a conclu ce conseil en remerciant tous les membres de leur participation active et de leur soutien à la grande cause qu'est le développement et le rayonnement de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

Sans cette participation, cette mission serait difficile à accomplir. Elle a remercié aussi tous les membres du Conseil pour leur aide dans cette tâche.

Elle a également remercié Valérie Bomy Collomb-Muret pour le travail effectué au sein de l'Association.

Mme EISENBERG
Présidente



M. WEINBERG
Trésorier

